April 1905

3
.6
rM

CATALOGUE

DE

Deux cent quarante-cinq Dessins originaux

DE

MAURICE LELOIR

POUR

LA DAME DE MONSOREAU

PAR

ALEXANDRE DUMAS

CATALOGUE

ORDRE DES VACATIONS

Les Numéros impairs seront vendus le Lundi 6 Avril.
Les Numéros pairs seront vendus le Mardi 7 Avril.

CONDITIONS

La vente sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront dix pour cent en sus des prix d'adjudication.

Tous droits de reproduction sont formellement interdits.

ARTARIA
1932

1903
Apr. 6
PaDrM

CATALOGUE

DE

Deux cent quarante-cinq Dessins originaux

DE

MAURICE LELOIR

POUR LA

DAME DE MONSOREAU

PAR

ALEXANDRE DUMAS

DONT LA VENTE AURA LIEU

les Lundi 6 et Mardi 7 Avril 1903, à 2 heures et demie

Hôtel Drouot, salle 6

Me PAUL CHEVALLIER	MM. J. CHAINE ET SIMONSON
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
10, rue de la Grange-Batelière	*19, rue Caumartin*

EXPOSITION PARTICULIÈRE

les Jeudi 2, Vendredi 3 et Samedi 4 Avril

de dix heures du matin à six heures du soir

à la **Galerie des Artistes modernes**, 19, rue Caumartin.

EXPOSITION PUBLIQUE

Dimanche 5 Avril, de une heure et demie à cinq heures et demie

à l'**Hôtel Drouot**, salle **6**.

L. 61051

AVIS

Depuis la publication en volumes de *La Dame de Monsoreau*, M. Maurice Leloir a développé l'importance d'un certain nombre de dessins dont la forme avait été commandée par les nécessités typographiques.

Les dessins modifiés sont désignés au Catalogue par un astérisque.

Nous indiquons à la suite de chaque légende le numéro de la page de l'édition illustrée de *La Dame de Monsoreau*, ainsi que les dimensions du dessin original; le premier chiffre représente la largeur et le second la hauteur.

Les six grandes compositions publiées en doubles pages sont désignées dans ce Catalogue par des légendes imprimées en caractères italiques.

Tous les dessins mesurant vingt centimètres de largeur et trente centimètres de hauteur au maximum peuvent être joints au livre; l'acquéreur aura donc la faculté, par cette addition, de constituer un exemplaire du célèbre roman, d'une beauté et d'une valeur exceptionnelles.

PRIX DU CATALOGUE ILLUSTRÉ

UN FRANC

N° 3.

N° 117.

DESSINS DU TOME PREMIER

---

1. Couverture, recto. — Amour, Bravoure et Folie (23 × 34).
2. Titre. — Chicot défend son roi contre les ligueurs (23 × 19).
3. Frontispice. — Henri III avec ses amis Quélus, Maugiron, Schomberg et d'Épernon (25 × 39).
4. Henri III, s'étant alors retourné avec un mélange de colère et de chagrin, répondit : Oui, monsieur, nous irons à votre fête. — P. 1 (25 × 26).

5. Eh! maître Chicot, deux rois ici c'est beaucoup, dit Henri à Chicot, qui s'était habillé exactement comme lui, et donnait sa main à baiser aux dames. — P. 7 (25 × 31).

6* Est-ce pour moi et les miens que vous dites cela? s'écria Chicot d'un ton outré, prenant une pose de matamore. — P. 13 (28 × 34).

7. Le roi veut qu'on lui serve demain une hure de sanglier à son déjeuner, eh bien! ne te paraît-il pas que c'est là un sanglier dont la hure serait agréable au roi? — P. 17 (21 × 20).

8. Madame de Saint-Luc, demeurée seule avec ses femmes, entra dans sa chambre, et s'agenouilla devant l'image d'une sainte. — P. 22 (23 × 26)

9* A mort! cria Quélus. — Je crois que vous avez dit : à mort! en parlant à un fils de France, dit le duc d'Anjou d'une voix sombre et avec un sinistre regard. — P. 27 (22 × 28).

10* Bondissant sur Quélus, il lia si vigoureusement son épée que l'arme sauta à dix pas du jeune homme. — P. 34 (23 × 30).

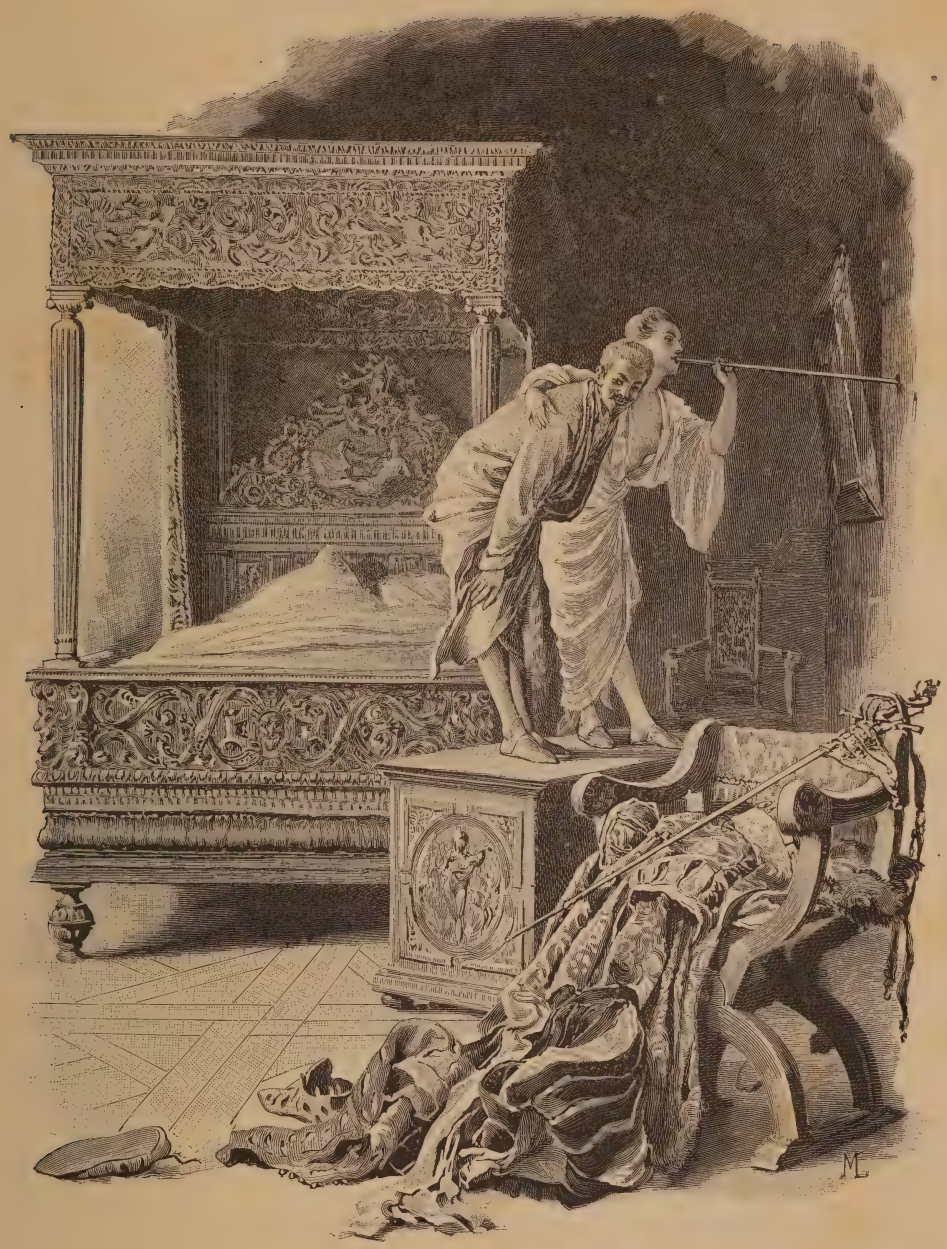
11* Il alla rouler sur les marches d'un escalier, il ne sentit plus rien, et il lui sembla qu'il descendait dans le silence et l'obscurité du tombeau. — P. 36 (17 × 28).

12* La tapisserie, le plafond et le portrait avaient complètement disparu. Bussy n'avait à sa droite qu'un homme vêtu de gris avec un tablier blanc retroussé, à sa gauche un moine génovéfain, et devant lui une vieille femme marmottant des prières. — P. 41 (20 × 25).

13. Dites-moi cette lamentable histoire, reprit Bussy. Et Jeanne raconta tout ce qu'elle savait. — P. 48 (12 × 17).

14* Eh! monseigneur, cria de tous ses poumons au duc d'Anjou Bussy accompagné de madame de Saint-Luc déguisée en page. — P. 53 (21 × 27).

15* Le page quitta sa fenêtre et vint tout rougissant. Eh bien! demanda Bussy, faut-il le renvoyer? — Vrai Dieu non, s'écria Saint-Luc, stupéfait de reconnaître Jeanne — P. 60 (16 × 21).



N° 24.

16. Je veux qu'on s'embrasse ici devant moi à l'instant même. — Eh quoi! signor, dit Bussy à Quélus en fronçant le sourcil, ne me ferez-vous point cette faveur? — P. 64 (20 × 14).

17* Le roi, les pieds nus posés sur les fleurs qui jonchaient le parquet, avait sur ses genoux sept ou huit petits chiens épagneuls tout jeunes; deux serviteurs tiraient et frisaient ses cheveux, sa moustache à crochet, et sa barbe rare floconneuse. Un troisième enduisait le visage du prince d'une couche de crème rose. — P. 71 (18 × 20).

18. Les valets lui couvrirent le visage d'un masque enduit de graisse parfumée; des trous étaient ménagés pour les yeux, le nez et la bouche, puis on lui présenta des gants oints intérieurement d'une huile parfumée. — P. 73 (11 × 14).

19* Le capitaine des gardes, le colonel des Suisses, la reine à demi habillée, les familiers du château, les arquebusiers de service se précipitèrent dans la chambre royale. Vingt flambeaux illuminèrent la scène. Henri, grotesque et effrayant dans son attirail de nuit, se tenait le regard fixe, la main droite crispée à la poignée de son épée; les chiens, aussi agités que leur maître, le regardaient en hurlant. — P. 76 (23 × 29).

20. *Bientôt, des cierges à la main, pieds nus, par cette froide matinée, les beaux courtisans, les belles dames s'en vont à Montmartre, réchauffés par les coups furieux que distribue Chicot.* — P. 78-79 (45 × 29).

21. Misérable pécheur, dit la voix, je suis la voix de ton Seigneur Dieu. — La voix de Dieu! reprit Chicot qui bondit dans son fauteuil. — P. 90 (16 × 17).

22* Et tous deux fermèrent les yeux, le roi pour faire semblant de dormir, Chicot pour dormir réellement. — P. 94 (21 × 28).

23. Avec une affectueuse insistance il poussa tout doucement le roi hors du lit et l'y remplaça. — Maintenant, Henri, dit-il, va t'asseoir dans mon fauteuil. — P. 97 (22 × 19).

24. Saint-Luc en robe de chambre, et, près de lui, appuyée à son épaule, une jeune femme en costume blanc et diaphane, une sarbacane à la main, y soufflait toutes les fantaisies qui naissaient dans ses yeux malins et sur ses lèvres rieuses. — P. 101 (22 × 29).

25. Se jetant entre le roi et Saint-Luc, Chicot tendit la sarbacane sur la tête des deux coupables et dit : « Ceci est mon paradis que vous avez perdu par votre désobéissance. Je vous défends d'y rentrer. » — P. 103 (15×20).

26* Bussy s'emboîta dans l'angle d'une porte; la lanterne fit six pas encore, et alors, à la lueur qu'elle projetait, il s'aperçut d'une chose étrange, c'est que l'homme qui la portait avait un bandeau sur les yeux. — P. 107 (19×26).

N° 39.

27* Puis on m'a poussé dans la chambre où vous étiez couché, et l'on m'a dit d'ôter mon bandeau. Je vous ai aperçu alors couché sur un lit de damas blanc à fleurs d'or. — P. 112 (22×27).

28* La blessure allait au mieux, les lèvres de la plaie étaient roses et rapprochées. — P. 119 (23×25).

29* Bussy, le chapeau à la main, s'approcha de M. de Monsoreau, qui, à cheval au milieu du cercle, servait de point de mire à tous les regards qui convergeaient sur lui. — P. 123 (23 × 29).

30. Pendant que nous ne sommes que nous deux, dit le duc à Bussy, voyons, conte-moi ta petite histoire. — P. 129 (21 × 18).

31. *Le roi fut charmé de M. de Monsoreau qui conduisait la chasse en homme de génie.* — P. 134-135 (45 × 26).

32* Bussy ouvrit la porte. — P. 140 (12 × 25).

33. Soyez tranquille, madame, dit Bussy, en enveloppant de ses bras Diane tremblante, vous aurez un vengeur. — P. 144 (11 × 17).

34. Mais qui êtes-vous, monsieur? — Madame, dit Bussy en s'agenouillant devant Diane, je suis l'homme à qui vous avez conservé la vie, Louis de Clermont, comte de Bussy. — P. 145 (12 × 17).

35. Une biche, entre autres, ma protégée, ma favorite, Daphné, venait manger dans ma main. — P. 149 (14 × 24).

36* Je le vis tirer son couteau de chasse, et plonger la lame tout entière dans la gorge du pauvre animal. — P. 151 (23 × 25).

37* Nous étions entourés par six cavaliers masqués. Celui qui paraissait être le chef s'avança vers la portière et dit : « Rassurez-vous, mademoiselle, il ne vous sera fait aucun mal. » — P. 157 (29 × 34).

38* Vous êtes chez vous, madame, dit l'homme masqué qui portait un flambeau à la main. — P. 159 (20 × 23).

39* Je m'agenouillai devant le feu, et, à la lueur de la flamme du foyer, je lus... — P. 167 (26 × 20).

40* Gertrude me prit dans ses bras, me souleva comme elle eût fait d'un enfant et me remit dans ceux du comte qui me déposa dans le bateau. — P. 169 (20 × 26).

41. Le comte de Monsoreau, qui épiait tous mes mouvements, m'enleva de ma monture, me plaça sur l'arçon de son cheval, et me mit la main sur la bouche. — P. 172 (15×26).

N° 51.

42. La haquenée qu'il m'avait choisie avait le trot d'une douceur particulière. Vers le soir du septième jour, j'aperçus Paris. — P. 178 (27×22).

43. Il y avait dans toutes ses réponses, malgré le ton respectueux avec lequel elles étaient faites, quelque chose qui m'effrayait. — P. 182 (22×16).

44* A la porte, je le retrouvai, il avait trempé ses doigts dans le bénitier, et me présentait l'eau bénite. Je fis semblant de ne pas le voir, et passai sans accepter ce qu'il m'offrait. — P. 186 (24×29).

45. « Oh! mon père! mon père! » m'écriai-je. Le comte me regarda fixement. — P. 191 (21×17).

46. Chaque épisode du combat nous arrachait un frissonnement, un cri, une prière. — P. 195 (16×24).

47. Il était deux heures du matin, les rues étaient désertes. Gertrude parvint à vous soulever, je l'aidai, et nous vous emportâmes jusque sur les talus des fossés du Temple. — P. 199 (23×31).

48. Non, madame, dit Bussy, vous vous trompez. C'est Dieu au contraire qui m'a conduit près de vous. — P. 203 (15×20).

49* *Sur le quai du Louvre s'allongeait la foule de gentilshommes, pages, Suisses, qui escortaient la litière royale. C'était une machine formant un carré long, supportée par quatre roues, toute drapée de rideaux de brocart à l'extérieur; elle pouvait avoir quinze pieds de long sur huit de large.* — P. 206-207 (58×36).

50. Le roi était assis au fond de la litière, Quélus et Maugiron tressaient des rubans, Schomberg faisait une tapisserie, le docteur et d'Épernon regardaient par les ouvertures, et Chicot chantait. — P. 211 (21×24).

51* Chicot tout à coup s'élança hors de la litière, se jeta à deux genoux sur le pavé à l'angle d'une maison d'assez bonne apparence, d'où avançait sur la rue un balcon de bois sculpté. P. 215 (29×36).

52* Chicot vit les moines s'arrêter à la porte de l'abbaye de Sainte-Geneviève, et s'enfoncer sous le porche. — P. 221 (19×24).

53* Chicot entra dans la cuisine, où le maître de l'établissement était en train d'y faire une lecture. — P. 224 (19×22).

54. Au nom de Bacchus, de Momus et de Comus, Trinité du grand saint Pantagruel, dit Gorenflot laissant tomber deux ou trois gouttes de vin sur l'animal, je te baptise carpe ! — P. 232 (15×23).

N° 54.

55. Et Gorenflot, en place du discours refusé, entama à pleine gorge une chanson. — Bravo ! cria Chicot, bravo ! — P. 236 (19×15).

56. Le frère portier n'attendait plus que quelques retardataires. Le Gascon exhiba son béarnais percé au cœur, et fut admis sans opposition. — P. 241 (24×25.)

57* Mes frères, dit Chicot en imitant à s'y méprendre la voix de Gorenflot, je suis le frère quêteur de ce couvent. — P. 249 (21×27).

58* Une des dalles du chœur se leva lentement. Un capuchon gris se montra au bord de l'ouverture noire. — P. 255 (14×22).

59. Oh ! oh ! murmura Chicot, voilà un bout de l'oreille qui passe, ce n'est point une oreille d'âne, mais de renard. — P. 263 (27×22).

60* Reçois cette couronne au nom du Père, du Fils et du Saint-Esprit, dit le cardinal en la posant sur la tête du prince. — Vive le roi François III! crièrent les assistants, brandissant leurs épées. — P. 270 (25×32).

61. Le duc de Guise prit le parchemin des mains de Nicolas David. « Qu'est-ce que cela? demanda-t-il. — L'arbre généalogique de la maison de Lorraine. » — P. 277 (16×16).

62. Chicot ouvrit la fenêtre, se mit à cheval dessus, et attirant l'échelle à lui, il la fit passer de l'intérieur à l'extérieur. — P. 281 (13×27).

63* Alors madame de Saint-Luc s'était penchée gracieusement, et appuyant ses deux bras sur les épaules du jeune homme, elle lui avait donné un tendre et long baiser. — P. 283 (16×24).

64. L'inconnu, après avoir attaché son cheval à un sapin, entrait dans le bois en criant : « Eh! mon gentilhomme, ne vous sauvez donc pas! Je vous rapporte quelque chose que vous avez perdu. » — P. 290 (19×24).

65* Jeanne, se voyant enfin reconnue, courut se jeter dans les bras du vieillard. — P. 298 (19×24).

66* Le baron, un flambeau à deux branches à la main, gravit, suivi de Bussy, l'escalier d'honneur du château. — P. 305 (17×22).

67. Dans la cour de l'hôtel retentissaient des cris d'allégresse, les valets empressés se jetaient sur la bride du cheval de Bussy, et se disputaient à qui serait son écuyer. — P. 310 (24×29).

68. J'ai couru après elle, et l'ai rattrapée à grand'peine, car elle court fort. — P. 315 (16×23).

69* Diane apparut au haut de l'escalier plus belle que jamais. A cette vue, le vieillard poussa un cri terrible en étendant les bras. — P. 320 (12×25).

70. Oh! s'écria Diane en saisissant la main du jeune homme, ne m'abandonnez pas, monsieur de Bussy. — P. 325 (23×17).

71. Gorenflot se pencha vers Chicot et fouilla délicatement dans les poches du dormeur. — P. 329 (23×13).

72. Et Gorenflot se trouva ainsi, de bras en bras, de baisers en baisers, d'épithètes en épithètes, porté jusqu'à la porte de la rue. — P. 34 (11×21).

N° 63.

73. Gorenflot s'assit sur le talus de la route et commença une rêverie accompagnée de gémissements. — P. 337 (21×18).

74. La cavalcade passa sans voir l'homme embusqué, qui, au contraire, semblait la dévorer des yeux. — P. 341 (24×26).

75. La porte s'ouvrit, et le cheval et l'homme apparurent, l'un portant l'autre. « Monsieur Chicot! » dit Gorenflot tout ébahi. — P. 343 (24×30).

76* Il serait difficile de dire la révolution qui se fit sur Gorenflot à la vue de la pancarte que désignait du doigt Chicot. — P. 347 (23×30).

77* Gorenflot, à l'aide d'une chaise, se hissa sur un âne vêtu d'un simple coussin de cuir, d'où pendaient deux lanières en guise d'étriers. — P. 351 (25×30).

78. Panurge, entraîné par l'exemple, prit le galop, mais avec une rage mal déguisée qui ne promettait rien de bon à son cavalier. P. 353 (25×17).

79. « Arrêteras-tu? cria Chicot. — Voilà », dit Gorenflot, en se laissant bravement tomber sur son derrière et en se cramponnant des deux mains à la longe de son âne, qui le traîna ainsi quelques pas. — P. 355 (26×16).

80. Par une petite rue déboucha Gorenflot, portant les deux selles sur la tête et les deux brides à la main. — P. 364 (16×19).

81* L'officier des reîtres, qui était un homme craignant Dieu, tint le pied de Gorenflot, lequel, aussitôt qu'il fut juché sur son cheval, lui donna sa bénédiction. — P. 365 (26×32).

82. Mais Chicot, en collant son oreille à ce trou, entendait assez distinctement les voix. — P. 370 (17×17).

83. L'hôte alla au moine et lui fit le signe convenu des ligueurs. Ce signe frappa Gorenflot d'étonnement et d'effroi. — P. 373 (16×23).

84. Pierre de Gondy était assis au chevet du lit du malade. — P. 379 (25×15).

85* Gorenflot montait une à une les marches de l'escalier, et chantait d'une voix avinée. — P. 381 (25×29).

86* Eh! je me moque bien de ton absolution, bélître! s'écria David en bondissant hors du lit et en sautant à la gorge de Gorenflot. — P. 387 (22×24).

87. Chicot, où est-il? — Me voici, dit une voix. — Et Chicot, à son tour, parut sur la porte, pâle, grave, et l'épée nue à la main. — P. 389 (18×26).

88. Chicot l'atteignit à l'endroit qu'il avait indiqué d'avance : il lui enfonça la moitié de sa rapière dans la gorge. — P. 396 (26×19).

89* David retomba et rendit le dernier soupir. — Chicot parcourut le parchemin rapporté d'Avignon par Pierre de Gondy. — P. 397 (15×23).

N° 79.

90* L'hôte était entré dans la chambre de Nicolas David. Il y trouva Gorenflot en prières. — P. 399 (34×30).

91. Alors le roi se mit à genoux, la reine l'imita : chacun d'eux demeura un instant sous un vaste poêle, priant de tout son cœur, tandis que les assistants, pour faire leur cour au roi, frappaient du front la terre. — P. 403 (33×39).

92. Bussy prit le billet d'une main qui tremblait de doute, et il lut... — P. 407 (16×16).

93. Chicot, assis sur un bras du fauteuil, acheva de rafler sur le plat de vermeil des pâtés de viande dorés à la poêle. — P. 413 (29×21).

94. Pour Nicolas David, dit Chicot avec un rire sinistre, je ne lui dois plus rien, il est payé. — P. 416 (18×25).

95. Bussy, fou de douleur, sauta sur son cheval, et lâchant les rênes, étreignant son cœur, partit, semant sur son passage le vertige et la terreur. — P. 420 (24×20).

96. Le prince saisissant une coupe de cristal, la lança comme un furieux sur Monsoreau, qui fut enveloppé de ses débris. — P. 426 (19×21).

97* Et vous, dit Monsoreau, en s'approchant de l'oreille du duc, vous conserverez le trône où je vous ai fait monter! — P. 429 (26×28).

98. Sire, il s'agit d'un complot, dit M. de Morvilliers — Chicot dressa l'oreille et suspendit la fabrication d'une superbe galiote à deux têtes. — P. 435 (30×20).

99. Un seul battant, messieurs, dit Henri, un seul! les deux sont pour le roi! — Le duc de Guise était assez en avant pour entendre ces paroles, mais cela ne changea rien au sourire avec lequel il aborda le roi. — P. 443 (30×33).

100. Chicot empoigna une peau de lion par la queue, la traîna dans un coin de l'appartement et se coucha dessus. — P. 448 (27×24).

101. Et Henri, attendri jusqu'aux larmes, tendit la main à son frère. — P. 451 (21×16).

102. François, dans mes bras, sur mon cœur! s'écria Henri; et les deux frères se tinrent embrassés à plusieurs reprises. — P. 458 (28×20).

103. Eh! eh! fit Chicot, écoute Henri, ce Guise dit des choses fort instructives, dont je te conseille de faire ton profit. — P. 463 (29×20).

104* Beaucoup de femmes, dédaignant de garder la maison, avaient suivi leurs maris emmenant la kyrielle de leurs enfants qui traînaient les armes de leurs pères. — P. 469 (26×35).

105* Chicot inscrivit une seconde fois son nom sur le registre de maître La Hurière. — P. 473 (29×37).

106* Au milieu d'un grand cercle de populaire, Gorenflot, monté sur Panurge, parlait et gesticulait. — P. 477 (30×34).

N° 40.

107* Faites-moi place, mon mignon, dit le Béarnais, si vous me le permettez toutefois. — P. 482 (22×30).

108. Chicot s'arrêta à l'extrémité du groupe qui fermait le rond-point et tendit l'oreille. — P. 486 (16×23).

109. Le bâton du Gascon passa pour un instant de la croupe de l'âne aux épaules larges et charnues du moine.— P. 489 (25 × 32).

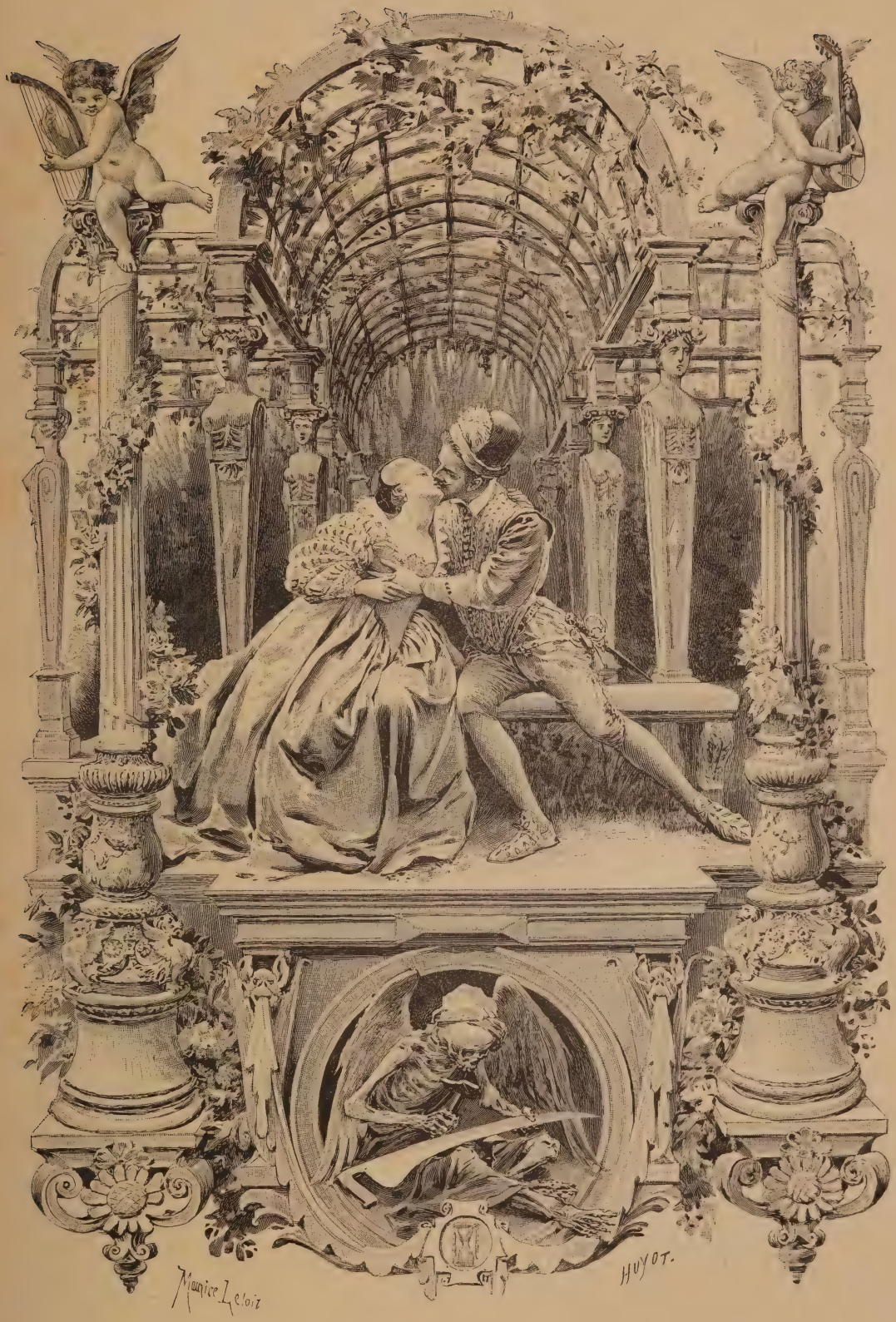
110* Et Chicot prit sa course vers l'hôtel de Sa Majesté François III. — P. 490 (22 × 16).

111. Table des chapitres. — Jeanne de Saint-Luc; — Saint-Luc et le duc d'Anjou (25 × 27).

112. — — Louise de Lorraine, Reine de France (22 × 31).

113. Table des gravures. — Diane, Bussy et le comte de Monsoreau (26 × 30).

114. — — Henri de Lorraine, Duc de Guise (23 × 31).



N° 116.

DESSINS DU TOME SECOND

115. Titre. — Gorenflot sur Panurge, et ses principaux attributs (31 × 20).

116. Frontispice. — Les Amours de Diane et de Bussy (24 × 36).

N° 103.

117. Mille regards curieux dévoraient Diane, admise à la cour par la reine Louise au rang de ses dames d'honneur. — P. 1 (32 × 35).

118. Qui entre, sans se faire annoncer, dans la chambre où je suis? demanda le duc avec hauteur. — P. 8 (28×30).

119* Gertrude tira une clef de sa poche, et fit entrer sa maîtresse; Remy s'effaça, et laissa passer Bussy. — P. 14 (29×33).

120* Et la jeune femme, se levant, effleura de sa main froide les mains brûlantes de Bussy, et s'enfuit. — P. 19 (26×32).

121* D'Épernon avait passé sa sarbacane entre les jambes d'un bourgeois qui culbuta, et Schomberg avait enlevé la coiffe d'une femme qui par fortune était jeune et jolie. — P. 22 (23×30).

122. Schomberg, s'écria le roi, d'où viens-tu, d'où sors-tu, et pourquoi es-tu de cette couleur? — P. 25 (27×23).

123. Le roi, resté seul, alla s'agenouiller sur son prie-Dieu. — P. 29 (18×16).

124. Le roi vous ordonne de lui livrer cette lettre. — P. 35 (23×24).

125. Monsieur, dit Chicot en s'asseyant, et en croisant ses longues jambes, je remarque que vous ne me faites pas l'honneur de m'inviter à m'asseoir. — P. 43 (26×23).

126* Et Chicot le saluant, il salua Chicot, comme l'eussent fait Guillaume Gorin et Gaultier-Garguille. — P. 47 (29×34).

127. Chicot passa la Seine au bac de Nesle. — P. 52 (26×31).

128. Bravo, monsieur de Quélus, dit Aurilly en voyant le jeune homme accomplir un coup difficile de bilboquet. — P. 54 (18×16).

129* Allons, monsieur Aurilly, dit Chicot, donnez-moi votre poignard en échange de ce luth. — P. 57 (26×30).

130* *Paris tumultueux avait envoyé vers le Louvre ses députations de ligueurs, ses corporations d'ouvriers.* — P. 60-61 (58×41).

131. Monsieur le comte, dit Chicot, quel fumet! ce sont les cordonniers qui passent, ou plutôt qui sont passés, mais voici les tanneurs.— P. 66 (34×39).

132* Le roi, d'un ton goguenard, dit à M. de Guise : « Signez donc, mon beau cousin ». — P. 69 (30×34).

133. Henri pâlit dès qu'il eut jeté les yeux sur le parchemin que lui tendait Chicot. — P. 74 (18×20).

N° 104.

134. Ma foi, dit Maugiron, je sais une chose, c'est qu'à la place du roi, je n'épargnerais pas les grosses têtes. — P. 79 (27×22).

135. Le poison? que vous voulez dire, monsieur? s'écria François pâle de rage. — P. 82 (18×18).

136* De temps en temps ils se penchaient au dehors; les quarante-cinq pieds de hauteur les rassuraient. — P. 86 (25×30).

137. Le duc s'approcha de la lumière, autour de la pierre, une lettre était roulée. — P. 91 (14×19).

138. Le duc enjamba la fenêtre et posa le pied sur le premier échelon. — P. 96 (15×30).

139* A la crête, un autre homme attendait, qui le saisit par le collet, et le tira à lui. — P. 97 (23×30).

140. Le baron et Saint-Luc chassaient du matin au soir. — P. 102 (28×32).

141* Tu es payée pour croire à l'amour, toi, répliqua Diane en reprenant sa place auprès de Jeanne. — P. 104 (30×41).

142. Un homme, bondissant du milieu des lierres, vint tomber aux pieds de Diane qui poussa un cri terrible. — P. 106 (28×37).

143. Diane s'assit en rougissant, et Bussy se coucha à ses pieds. — P. 113 (29×25).

144* Bussy inclina ses lèvres sur la main de Diane, et il s'éloigna ou plutôt s'enfuit. — P. 116 (32×38).

145* Leur salut du matin fut une longue et ardente étreinte. Qu'avaient-ils à se dire? ils s'aimaient. — P. 118 (29×34).

146* Monsieur, cria le cavalier démonté à Bussy, trois cents pistoles du cheval qui vous porte. — P. 121 (29×20).

147. Jésus Dieu! s'écria avec effroi un des hérauts. — N'est-ce pas notre seigneur et maître? — P. 123 (24×30).

148* Messieurs et très féaux amés, dit le prince, je suis venu me jeter dans ma bonne ville d'Angers. — Le peuple cria vigoureusement : Noël! — P. 125 (30×39).

149. Vous en avez menti, monseigneur! s'écria Bussy. — P. 127 (23×18).

150* Le prince se mit à rire malgré lui. — P. 130 (17×25).

N° 109.

151* Déjà la noblesse affluait de toutes les parties de la province au château ducal. — P. 137 (33×38).

152. Il va sans dire qu'il fit l'admiration des femmes et le désespoir des maris. — P. 140 (28×24).

153* Remy se dressa sur ses étriers et lança le bouquet par-dessus le mur. — P. 148 (23×30).

154* Bussy faisait rouler les canons et les affûts, et visitait les mousquets de toute la garde. — P. 150 (31×40).

155* *Ah! dit Antraguet, au lieu d'user du plat, j'userai de la pointe, au lieu d'abattre les hallebardes, j'abattrai les poignets.* — P. 154-155 (50×41).

156* Sauve qui peut! hurla le capitaine; et un effroyable tumulte se fit dans la rue. — P. 157 (30×35).

157. Par là, dit le factionnaire en étendant la main. — P. 162 (17×22).

158* Ayant escaladé le mur, M. de Monsoreau aperçut un homme et une femme les bras enlacés. — P. 168 (27×32).

159. Asseyez-vous là et soupez, dit le duc à M. de Monsoreau qui salua d'un air assez embarrassé. — P. 173 (31×33).

160* Enfui! évadé! cria Henri d'une voix retentissante; il avait des éclairs dans les yeux, sa main serrait convulsivement la poignée de sa miséricorde. — P. 178 (27×30).

161. Eh bien, soit, ma mère, dit Henri, privez-moi de votre aide, refusez-moi votre concours. — P. 183 (26×20).

162* Le roi ne trouva que Chicot, assis sur une pierre et dessinant des figures géographiques sur le sable. — P. 188 (21×25).

163. Ô ma mère, s'écria Henri avec effusion en baisant les mains de sa mère, vous êtes toujours mon soutien, ma providence. — P. 193 (20×23).

164. Sais-tu où va M. de Monsoreau? demanda Bussy. — P. 197 (16×22).

165. C'était vous, vous dis-je! s'écria Monsoreau. — Vous vous trompez, monsieur, répondit froidement Diane. — P. 201 (27×31).

166. Le repas fini, M. de Monsoreau prit le bras de son nouvel ami et l'emmena hors du château. — P. 204 (13×20).

167* Saint-Luc se mit à franchir la muraille à son tour. — Allons! allons! hâte-toi, dit le comte en dégainant. — P. 210 (26×35).

N° 143.

168. Monsoreau porta avec une incroyable agilité deux ou trois coups à Saint-Luc, que celui-ci para avec une agilité égale. — P. 212 (31×17).

169. Monsoreau ouvrit un œil alourdi; essaya de lever la tête et retomba avec un lugubre gémissement. — P. 215 (17×20).

170* Monsieur et madame de Saint-Luc partaient seuls, laissant Diane éplorée. — P. 217 (23×28).

171* Le gentilhomme revint très mortifié vers sa maîtresse. — Catherine murmura : j'attends. — P. 220 (33 × 40).

172* Ah! prenez garde, madame, dit Bussy, la porte est bien basse, Votre Majesté se heurterait. — P. 222 (24 × 33).

173. Catherine parut, blême, et vêtue de noir selon sa coutume. — Le duc d'Anjou fit un mouvement pour se lever. — P. 224 (28 × 30).

174. Bussy se retourna pour lire, et pour cacher son émotion. — P. 230 (24 × 16).

175. Catherine fondit en larmes, le duc lui prit la main et essaya de la rassurer. — P. 233 (30 × 32).

176* Il n'est pas mort, murmura Remy, me voilà dans une belle position. — P. 238 (26 × 20).

177. Remy tira vivement une trousse de sa poche et une lancette, déchira une bande de la chemise du blessé et lui comprima le bras. — P. 240 (27 × 14).

178. Ah! voilà la belle Diane, s'écria le duc. — Diane sortait en effet de la maison, mais derrière elle sortait également une civière. — P. 248 (33 × 37).

179* Mais François, tout heureux de sentir sa main dans la main de Diane, n'écoutait pas les cris de Monsoreau, et s'enfonçait dans la serre. — P. 253 (20 × 30).

180* M. de Saint-Luc est au Louvre, dit Chicot; le roi se leva de table, tout rouge et tout tremblant. — P. 260 (32 × 38).

181. Saint-Luc, drapé fièrement dans son manteau, était là, debout au milieu de tous ces menaçants visages; Jeanne était assise sur un tabouret. — P. 262 (30 × 23).

182* Mais Henri tourna le dos à Jeanne et, passant son bras autour du cou de Saint-Luc, entra avec lui dans ses appartements. — Madame, dit Chicot à Jeanne indécise, une bonne femme ne doit pas quitter son mari. — P. 265 (29 × 22).

183. Gorenflot, escorté de trois ou quatre dignitaires du couvent, va voir Panurge, qu'il caresse de sa main pesante. — P. 270 (31 × 29).

184* Qu'avez-vous donc là, monsieur Chicot? dit le moine. — Un quartier de daim et un flacon de vin de Chypre, répondit Chicot. — P. 272 (20 × 30).

185* Qui vous parle, madame? demanda Monsoreau. — P. 277 (34 × 43).

N° 71.

186* Les chevaux se touchaient, et les deux amants s'étreignaient et oubliaient le monde. — P. 280 (26 × 36).

187* Bussy s'avança droit à Henri, salua profondément et attendit qu'on l'interrogeât. — P. 288 (28 × 28).

188. Vous? dit Bussy en fixant sur le jeune homme un regard de tigre. — P. 292 (25 × 18).

189. Les cinq gentilshommes sortirent du Louvre en se tenant pardessous le bras, derrière eux venaient leurs laquais, portant leurs armes. — P. 295 (27 × 35).

190. Monsoreau n'est pas mort! dit Bussy. — Comment, je n'en reviens pas! reprit Saint-Luc, écrasé par cette révélation. — P. 298 (16×18).

191* Les quatre amis s'assirent, Saint-Luc resta debout. — P. 304 (26×20).

192* Croyez-moi, dit Monsoreau, ne vous compromettez pas pour le duc, c'est un vilain homme. — P. 310 (27×30).

193. M. de Monsoreau appela Diane et, s'appuyant sur son bras, fit trois fois le tour du fauteuil, malgré les cris de Remy. — P. 312 (20×15).

194* Donnez-moi le bras, dit Monsoreau à Bussy; et il descendit derrière Diane et le duc. — P. 317 (27×32).

195. Bussy fut reçu dans les bras de Diane, pendant que Gertrude faisait le guet. — P. 320 (26×25).

196. Bussy, sur un signe de Diane, escalada les échelons deux à deux. — P. 327 (15×32).

197. Monsoreau n'était pas embusqué depuis dix minutes, que deux hommes parurent. — P. 329 (29×18).

198. Eh bien! en deux mots, monseigneur, voici le plan. Le duc pâlit, mais il s'arrêta pour écouter. — P. 338 (22×21).

199. Il faut donc que je signe, dit François en appuyant son menton sur sa main. — P. 342 (14×22).

200. Nommez-le! s'écria Monsoreau, ou je ne réponds de rien. — P. 344 (27×20).

201. Voyez le beau terrain, dit Quélus, et comme le pied tient bien sur ce salpêtre. — P. 348 (32×20).

202. Bussy montra la position, qui fut acceptée, et l'on tira les noms. P. 350 (28×28).

203* Le roi sauta furieux hors de son lit, et cria : hors d'ici! hors d'ici! P. 355 (26×25).

204. Henri, suffoqué par les larmes, ouvrit ses bras à Quélus et aux autres, et les réunit sur son cœur. — P. 360 (22×15).

205. Le roi donnait de bonnes leçons d'escrime à ses amis. — P. 365 (26×20).

N° 184.

206* François saisit le comte par le poignet. « Taisez-vous! » dit-il. — P. 370 (22×19).

207. Remy entra dans l'église, vint s'agenouiller près de son maître, auquel il glissa un billet. — P. 375 (27×31).

208* *Le clergé de Saint-Germain-l'Auxerrois ouvrait la marche. L'archevêque de Paris portait le Saint-Sacrement. Entre le clergé et l'archevêque marchaient à reculons des jeunes garçons qui secouaient les encensoirs, et des jeunes filles qui effeuillaient des roses.* — P. 382-383 (52×34).

209. Me voici, mon père, dit le roi : je viens, comme un pécheur que je suis, chercher le repos dans votre solitude. — P. 385 (28×32).

210. La duchesse de Montpensier agita une paire de ciseaux d'or et s'écria : je tondrai mon Valois ! — P. 389 (28×20).

211. Ah ! te voilà, Hérodes ! te voilà, Nabuchodonosor ! cria Gorenflot. — P. 391 (19×24).

212. Signe, Valois ! signe ! cria Gorenflot d'une voix de tonnerre. — P. 394 (23×20).

213* Enfoncez la porte ! dit le roi. — Voilà, Sire, répliqua Crillon en déchargeant dans la porte principale un vigoureux coup de hache. — P. 396 (29×32).

214. Les dagues et les rapières s'abaissèrent devant Chicot, qui continua de leur rire au nez. — P. 398 (27×22).

215. Ah ! continua Chicot en redoublant de coups, que ne plaît-il à Dieu de substituer à ta carcasse roturière les très puissantes omoplates du duc de Mayenne. — P. 403 (28×31).

216. Bussy prit le bras du jeune docteur et tous deux s'acheminèrent vers la Bastille. — P. 407 (14×28).

217. Et à travers les rues, les deux jeunes gens firent une course qui eût fait honneur à des daims poursuivis. — P. 411 (29×18).

218. Jamais la belle jeune femme n'avait été si joyeuse, et jamais Bussy n'avait été si heureux. — P. 413 (28×21).

219* La fenêtre vola en éclats, quatre hommes armés parurent, l'un le visage couvert d'un masque. Bussy demeura un instant immobile et glacé par le cri que poussa Diane en s'élançant à son cou. — P. 416 (26×30).

220. Deux hommes se précipitèrent par la porte avant que Bussy eût le temps de pousser le verrou. — P. 419 (24×26).

221. Saint-Luc s'élança vers Diane déjà relevée sur les genoux, la prit entre ses bras, et disparut avec elle par la porte. — P. 422 (26 × 32).

N° 189.

222. Bussy, désarmé, regardait autour de lui, quand Remy ranimé se releva, et lui mit aux mains une longue rapière. — P. 425 (28 × 20).

223. Assassin! dit Bussy, sois maudit! — P. 428 (29 × 36).

224. Gorenflot était parvenu à joindre les mains et essayait de se les tordre. — Canaille! dit Chicot avec un accent de tendresse mal déguisée. — P. 431 (23×25).

225. Gorenflot n'entendit que les derniers mots : Un homme mort! et tomba sur les deux mains. — P. 435 (27×32).

226. Et du doigt Chicot montra au roi les bottes de d'Épernon pleines de sang. — P. 441 (16×23).

227. D'Épernon se mit à effacer les taches de sang empreintes sur ses bottes et sur son habit. — P. 443 (16×16).

228. Le roi, enveloppé d'un large manteau, suivit la rue Saint-Antoine. — P. 446 (17×21).

229. Merci, merci, Majesté, dirent ensemble les quatre jeunes gens. — P. 451 (31×20).

230. Des cadavres! la mort partout! s'écria le jeune homme atterré. Et tous deux entrèrent dans la chambre.— P. 456 (29×27).

231. Regarde! dit Antraguet, Bussy mort! — P. 458 (25×30).

232. Les jeunes gens jetèrent leurs pourpoints et arrachèrent leurs chemises. — P. 461 (31×21).

233. La lame aiguë traversa le cœur, Schomberg tomba sur le dos, entraînant avec lui Ribeirac, toujours traversé par l'épée. — P. 465 (27×20).

234. Antraguet se laissa prendre au corps et, passant sa dague dans sa main droite, se mit à frapper sans relâche Quélus. — P. 467 (31×24).

235. Sire, s'écria Saint-Luc en se jetant aux genoux du roi, je viens vous demander vengeance. — P. 471 (24×18).

236. Viens donc m'égorger aussi, je n'ai pas d'épée. — Et il lança son gant de soie au visage du duc. — P. 474 (27×19).

237* Jeanne passa trois jours et trois nuits à veiller la malheureuse femme en proie au plus atroce délire. — P. 476 (29×33).

238. Gorenflot et sa devise : *Bonum vinum lætificat hominum.* — P. 477 (19×21).

239. Table des chapitres. — Catherine de Médicis (24×26).

240. — — Henri III, d'après le buste de Prieur (23×30).

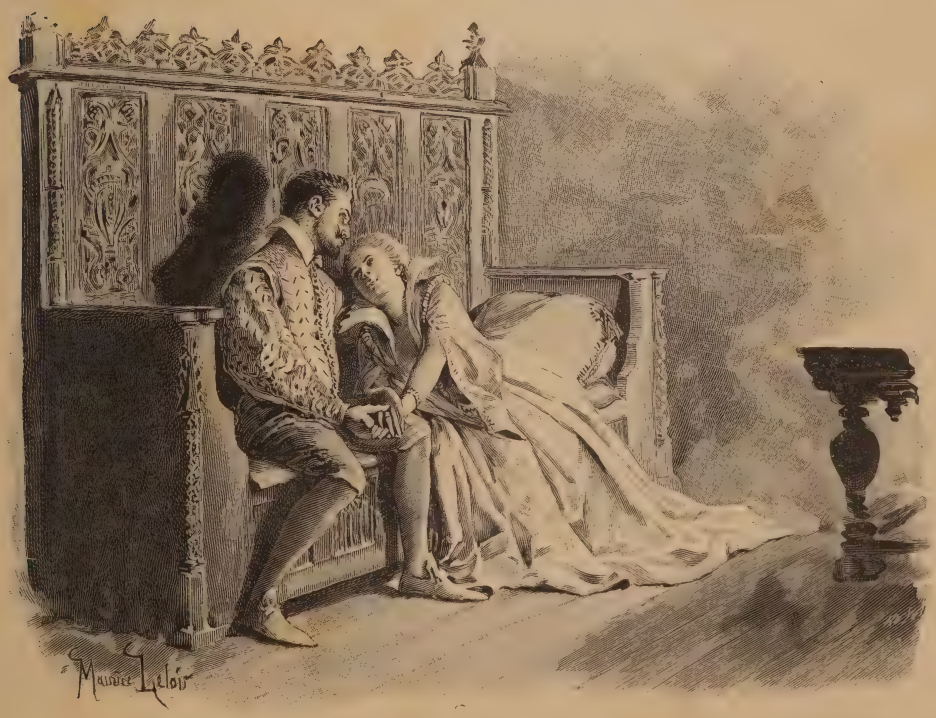
241. Table des gravures. — Henri III pleurant devant le mausolée de Quélus, Schomberg et Maugiron (24×25).

242. — — Charles de Lorraine, duc de Mayenne (21×29).

243. Achevé d'imprimer. — Une Imprimerie au xvie siècle (19×29).

244. Couverture, dos. — Écusson (4×12).

245. — verso. — Diane de Méridor, comtesse de Monsoreau. (22×26).



N° 218.

CALMANN-LÉVY, Éditeurs, 3, Rue Auber, à PARIS

ALEXANDRE DUMAS

LA DAME

DE

MONSOREAU

ILLUSTRATIONS

DE

MAURICE LELOIR

L'ouvrage, contenant 250 compositions gravées sur bois par **J. HUYOT**, forme deux magnifiques volumes in-8° colombier imprimés par Philippe Renouard.

Prix des deux volumes, brochés. . . . . **50** fr.

Il a été fait spécialement pour cet ouvrage des demi-reliures en chagrin, avec coins, tête dorée, fers et ornements Henri III.

Prix des deux volumes, reliés. . . . . **75** fr.

L'Exemplaire unique, imprimé sur papier des Manufactures impériales du Japon, contenant une collection de fumés de tous les bois gravés, et dix aquarelles exécutées spécialement par M. Maurice Leloir, *a été souscrit.*

295-03. — Coulommiers. Imp. Paul Brodard. — 2-03.

HENRI DE LORRAINE DVC DE GVISE

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 92-D1624

1903 Apr. 6 PaDrM c.1
Hotel Dro/Deux cent quarante-cinq
92-P1624

3 3125 01182 6242